

براءة الإيمان

عدد 340 / رمضان 1425 هـ - أكتوبر 2004 م

مبارك عليكم الشهر

هادي



البطنة تذهب الفطنة

رسوم: عماد صقر

سيناريو: تمام أحمد



تمهل يا مجاهد ولا تكثر من
الطعام. وصدق من قال: «البطنة
تذهب الفطنة».



الرافعة 2 من الأيمان

براعم الإيمان

تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

رمضان يعلمنا

أحباءنا الصغار... السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، رمضان مدرسة بكل ما تعنيه هذه الكلمة، يتعلم من خلالها الإنسان المسلم دروساً كثيرة، فهو يعلمنا الجِدَّ والاجتهاد والصبر والمثابرة وقوة الإرادة، يعلمنا الهدوء والسكينة وعدم الانفعال، يعلمنا العفو والتسامح والصفح عن الآخرين، يعلمنا تقديم النصيحة للآخرين بكل تواضع وأدب واحترام، وبما أن رمضان هذا العام جاء متزامناً مع بدء العام الدراسي، لذا يعتبر فرصة أيها الأحباب لكي تستفيد منها لأجل بناء مستقبل دراسي مشرق زاهر، فمن خلاله تحققون أعلى الدرجات وتقدمون الخير لوطنكم وأمتكم وكل رمضان وأنتم بخير.



المحرر

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

إدارة التحرير	الإخراج والرسوم	تصوير جرافيك
تمام أحمد الصباغ	عماد محمد صقر	سيد محمد فياض
سهام العامر		

قصة : د. طارق البكري
رسوم : إيهاب عيسوي

قيمة العلم



الدراسة شيء مزعج.. كم تمنيت أن أمزق كتبتي



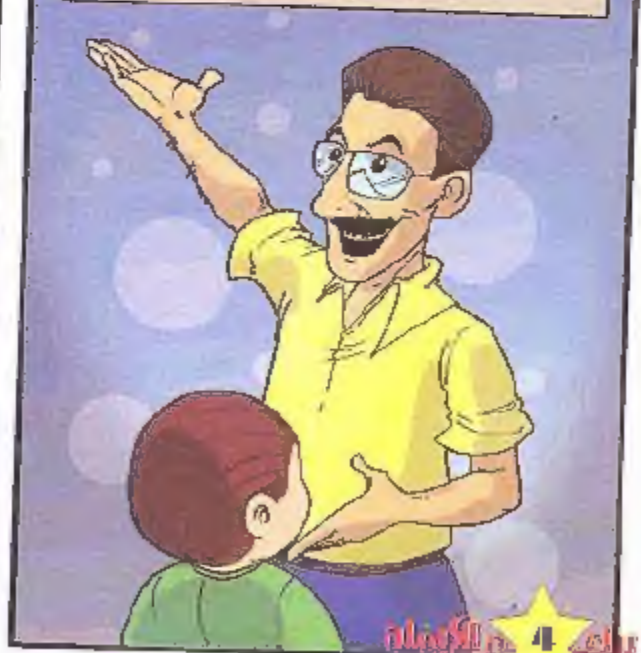
لم أكن أفهم لماذا يصرا أبي على ذهابي إلى المدرسة؟



أحسست أن أسرتني تعاقبني بالذهاب إلى المدرسة



عندما أشكو لأبي يحدثني عن مكانة العلم والعلماء



ظننت أن أبي سيفض لأجلي



لكنه لم يقبل
اعتراضي

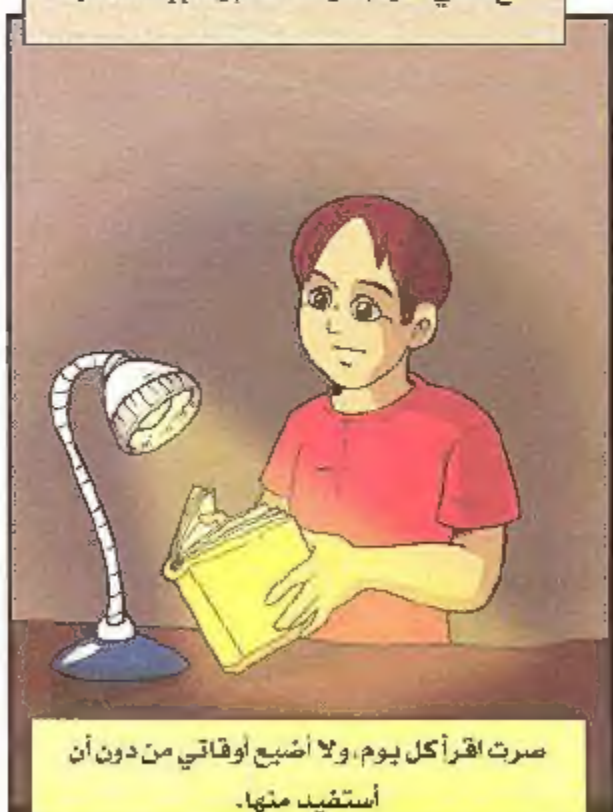
اعترضت.. لا أريد الذهاب إلى المدرسة.. لا أحبها



وقد أصبحت اليوم طبيبا شهيرا وغنيا
وكل ذلك بفضل ربي وحكمة أبي وأمي



مع مضي الأيام أدركت العلم وأحببت الكتابة



صرت أقرأ كل يوم، ولا أضيع أوقاتي من دون أن
أستفيد منها.

أفكار جميلة لشهر رمضان

إعداد: سهام العامر



عزيزي القارئ،

القارئ هذه الأفكار:

. حافظ على الصلاة في وقتها.

. احرص على قراءة القرآن وحاول أن تختتمه في هذا الشهر.

. خطط لهذا الشهر واكتب تقويماً وعلقه في غرفتك.

. ساعد والديك في طلبات المنزل.

. حافظ على صلاة التراويح وصلاة القيام والنوافل.

. تصدق بمالك على الفقراء والمساكين.

في هذا الشهر الكريم يحرص المسلم على وقته أكثر من الشهور الأخرى، لما له من مكانة عند الله سبحانه، ولهذا سنقدم لك عزيزي



. زراهلك وأصدقائك.

. لا تتأخر في زيارة مريض.

. خذ ساعة من يومك تحتلي فيها مع نفسك وسمها ساعة الاستغفار.

. زر جارك وهنئه بحلول شهر رمضان.

. استمع لشريط إسلامي فيه معلومات قيمة.

. اكتب رسالة أخوية لصديقك تهنئه بها بحلول الشهر المبارك.

. اكتب الأذكار القيمة ووزعها على أسرته.

. اكتب كل يوم حكمة أو حديثاً أو تذكرة وعلقها في غرفة المعيشة.

. لتستفيد الأسرة منها.

. اخرج مسابقة حفظ سورة من القرآن على أفراد الأسرة.

. مار من رياضة المشي.

يا رب أنسى!!

قصة: عبد الحواد الحفزاوي

قالت الأم لابنتها الصغيرة «خديجة»، وهي تقدم لها طبقاً فيه قطعة كنافة كبيرة، وقطائف.

افطري يا بنتي، فأنت مازلت صغيرة.

كما وجه الصغيرة غضب طفولي ثم قالت: «إن افطر اليوم أبدأ، و«أحمد» ابن عمي ليس أحسن مني، وقد صام أمس، وسأصوم أنا اليوم.

بعد هذه الكلمات تبدل الغضب، وحلت محله ابتسامة لطيفة، ثم قالت: ولكن يا أمي ضعي هذه الكنافة هنا، وضعي بجانبها كويأ من عصير الليمون

المثلج، لأنني جائعة وصعلشي، فإذا نسيت أكلت الكنافة وشربت العصير وأخلل كما أنا صائمة.

ضحكت الأم ضحكات عالية، ثم وضعت الكنافة على رف قريب وذهبت لتعد لابنتها عصير الليمون... في الغرفة كانت الصغيرة تجلس وحدها تقول: يا رب أنسى، كما نسيت «رشا»، وأكل الكنافة وأشرب المصير.

مع ذلك، لم تنس «خديجة».. فجأة، انطلق أذان العصر من المسجد القريب: الله أكبر الله أكبر.

فوراً قامت خديجة لتتوضأ... توضأت وصليت وقالت في سجودها: «يا رب أنسى كما نسي الصحابي الذي أكل في رمضان وهو صائم وقال له النبي صلى الله عليه وسلم: «إنما أطعمك الله وسقائك».

أتمت خديجة صلاتها.. جلست في الحجرة قليلاً، ثم خرجت تمشي بجانب الرف الذي وضعت عليه أمها طبق الكنافة والعصير، جيئة وذهاباً... كانت تنتظر إلى العصير وتقول: لماذا لا أنسى كما نسيت «رشا»؟

أخيراً، ذهبت إلى غرفتها وجلست تنتظر أن تنسى... بعد قليل نامت... عندما دخلت الأم وجدت ابنتها تغط في نوم عميق... تركتها كما هي وذهبت تعد طعام الإفطار، مر الوقت وأذن المؤذن لصلاة المغرب، حينها أيقظت الأم ابنتها لتفطر مع أفراد العائلة... كانت «خديجة» سعيدة جداً... قالت وهي تبسم: هذا أول يوم أصومه كاملاً في رمضان، وسأصوم إن شاء الله أياماً أخرى... وتعلمكم أرجو أن أكون أخذت ثواباً كبيراً، فالأستاذ في المدرسة أخبرنا أن نوم الصائم عبادة...

ضحكت الأسرة كلها، ثم أقبلوا يفطرون معاً وهم في سعادة. ❖



حيوان اسمه الشره

بقلم مصطفى غنيم



يأكله، وفي هذه الحال يعيش على الدهون التي اختزنها في جسمه. ولكن ما أن يجد الطعام حتى يملأ بطنه به تماماً، وقد يخزن الباقي في مكان يعرفه ليعود إليه بعد ذلك.

والشره متسلق جيد للأشجار، حيث يلجأ إليها حينما تملأه الحيوانات المفترسة الكبيرة مثل أسود الجبال والنقاب، وهو يقطع مسافات طويلة فوق الجليد.

وتقرأ حيوان الشره ميزة فريدة وهي أن يملأ التلج لا يلتصق به، لذلك كان أهل الاسكيمو يستعملونه في صناعة أغطية الرأس التي يلبسونها، وتقوم أنثى الشره بحفر جحر في أحد جوانب التلال الصخرية وتجعله دافئاً مريحاً لتلد فيه صغارها، وهي تلد صغيرين أو ثلاثة، وغالباً ما يتم ذلك في شهر فبراير أو مارس.

ويبقى الصغار قرب أمهم معظم الوقت حتى يبلغوا ستة أشهر أو قد تزيد المدة إلى ثمانية أشهر، بينما يبدأ كل منهم في السير وحده في عالم الغاية ولكن لا يتفصل الصغير تماماً عن أمه قبل عام أو عامين ليكون أسرة جديدة من هذا الحيوان الغريب.

الشره حيوان نادراً ما يراه الناس، لأنه يتجنبهم ويعيش في شابات شمال كندا وآلاسكا، وهو يشبه الدب ولكن لا علاقة له بالذئبة، فهو من عائلة تسمى «ذوات الرائحة» وهي حيوانات ذات جسم اسطواني طويل لها غدد تحت ذيلها تفرز روائح قوية مثل ابن عرس والظريان والغريس، وعندما يشعر هذا النوع من الحيوان بالخوف أو الخطر فإنه يطلق تلك الرائحة ولكنها ليست كريهة مثل رائحة الظريان.

والشره ليس ضخماً مثل الذئبة، فحجمه كحجم كلب عادي ولكنه قوي جداً وبخاصة في كتفيه وعنقه ومخالبه، أما اسمه، فيشير إلى شهيته غير العادية للأكل، وهو مثل النمر يأكل الحيوانات الميتة بشراسة فينظف القابة منها، كما يأكل بقايا ما تتركه الذئاب والذئبة حتى عظامها يأكلها بسهولة بفضل فكاه القويين، كما يمكنه أن يأكل كتل اللحم الصلبة المتجمدة وسط الجليد، وكذلك يصطاد الشره الطيور والحيوانات الصغيرة وإن بإمكانه قتل حيوانات يزيد حجمها عن حجمه مثل الغزلان. وقد يمر اليوم دون أن يجد الشره طعاماً

قطعة سعيد.. والخطة

بقلم: محمد محاسنة

واقطة سعيد قصة

كان لسعد هذا قطعة

بيضاء وكانت

والسعد كثيراً يغليها.. ويلعب

السعد الأسمر كان وسيماً يقرأ فاتحة

إذ يزرع شجرة

.. يروي زهرة..

يكمل درسه

يرمي سهاماً فيصيب ويحمد

♦♦♦

الصبح يصلي... والعمل دوماً متقن

الظهر يصلي... يسبح أمهر من سمكه

لكن حصاناً أدهم كان الأعلى عنده

يدعوه فيأتي يختال ويصهل

يسرجه... وسريعاً يمضي يا لسعد

سعيداً

.. في خبيب

والسعد سعيد والتخل يهمل

♦♦♦

القطعة فرحاً ترقب صاحبها.. جذلاً

تلعب

.. عصفور أشقى يلعب مع قطعة

واقطة تلعب..

عين للسعد هناك وعين

للاعب هذا الأشهى...!

الدنيا خضراء ضحى والملعب!

فرسان تلعب..

عصفور.. وحصان... واقطة

♦♦♦

التخل الزهر التحلات الشهد هنا

يتكون..

القطعة سهم ينطلق وتاب والمخبط

برقاً..

عصفور أرشق زرقق مرتعباً... ونجى

القطعة بيضاء... وكانت

بالصيد اللاهي تحلم قترين..

بالصيد شهياً

في المتناول يلعب

الحلم تبخر..

♦♦♦

قالت في النفس القطعة...

«الخطة...!»

الصيد قريباً كان.. وكانت

محكمة...!

والهمة أيضاً كانت...!

لكن الصيد مضى..

سبحان القاضي... ومضت

سبحان القاضي.. رضيت..

بالمقسوم القطعة ومضت

أتراها خطة... يا قطعة...!

ما بال الخطة... يا قطعة...!

سبحان القاضي... والمطعم يا قطعة..

والرازي يا قطعة...!

من فوق حمايات

الخطة.. يا قطعة...!

♦♦♦♦

ضحك الفارس سعد

سبح والقطعة

من صاع جمالاً...

حذاقاً... أيدع سعداً

صوره الأبهى..

... أعطاه القطعة. *



ماذا قال هدهد حسان عن شهر رمضان؟!

هاجساً قد أوحى لي بذلك، ثم كان
ليل اليوم الثاني فهاودني طيف
حسان، وكان غاضباً إلا أنه ظل يردد
على مسامعي قول لبيد بن ربيعة،
الاكل شيء ما خلا الله باطل
وكل نعيم لا محالة زائل

ثم منحن على رأسي وقال: أنت تعرف
ماذا أريد منك، فخذ الحكمة من
«هدد حسان» وما رأه في شهر رمضان
على مر العصور والأزمان.

فماذا حكى «هدد حسان» حين
جاءني في المنام؟ وهل سيحكى لي
مثلاً حكى الهدد. من قبل.
له سليمان، عليه السلام عن عرش
«بلقيس».

قال الهدد: منذ أكثر من قرن من
الزمان كنت أطوف البلدان فمررت
بحلقة من الرجال يتوسطهم رجل
يقال له «محمد بن أبي بكر
عبد القادر الرازي»، وكان مهيب الطلعة،
يمسك بيده كتاباً الله واسمه «مختار
الصالح» فسمعت أحدهم يسأله
قائلاً: ما رمضان يا شيخ؟ فتبسم
الرجل وقال: الرمن يفتح تحتين شدة
وقع الشمس على الأرض، والأرض
رمضاء، وفي الحديث: «صلاة الأوابين
إذا رمضت الفصال من الضحى»، أي إذا
وجد الفصيل حر الشمس من
الرمضاء، يذكر في المختار: صلاة
الضحى تلك الساعة، وأرمضته
الرمضاء أي أحرقتة، وشهر رمضان
جمعه رمضانات، وقيل إنهم لما نقلوا
أسماء الشهور من اللغة القديمة
سموها بالأزمنة التي وقعت فيها،
فوافق هذا الشهر أيام رمض الحر

وأسمعتني بيتاً لكعب بن زهير لا
تزال تردده العصور:

إن الرسول لنور يستضاء به
مهتد من سيوف الله مسلول
فاستيقظت من نومي مستبشراً،
وهرعت للقلم والقسطاس ولكني لم
أستطع الكتابة، فقلت في نفسي: لعل

حين زارني «حسان بن ثابت» شاعر
الرسول صلى الله عليه وسلم ليلة
أمس هي المنام، قال لي: قم الآن من
مضجك يا من تدعي الشعر والكتابة،
فها هو رمضان قد أقبل فماذا أعددت
لرمضان؟ وماذا أعد رمضان لك؟
ثم لم يلبث أن صئفني على تكاسلي



يقلم: حاتم عبد الهادي السيد
hat hady@maktoob.com

هسمى بذلك ولقد كرم الله هذا الشهر بأن أنزل القرآن فيه مصداق لقوله تعالى في الآية ١٨٥ من سورة البقرة: (شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه)، فسرت من قوله «ووصلب المسير لي بلاد الشام»

كفاة وقطاييف رمضان

يقول الهدد: لما وصلب إلى بلاد الشام رايت، معاوية بن أبي سفيان، وكان متاففا بشكو طبيبه، محمد بن أمية، ما يقضه من لجوع في سبيله، فوصفه أكل الكفاة في السحور، ففررب أن أجوب اللدان لأعرف ما هبة هذه الكفاة، فصادفت شاعرا يقال له «أبو الحسين يحيى الجزار» من شعراء الأيوبيين، فسألته، هل تعرف الكفاة أنها الشعر الهمام؟ فقال فوراً وكيف لا أعرفها وأنا الذي قلت فيها

تالله ما لثم ثمر أشم

كلا ولا صم الهمام

بالذوق ما هي حشاي

من الكفاة والمطام

فتسمت لقوله فاصاف، كم خصمت الكفاة وحدها بتميدة فضت،

سقى الله أكاف الكفاة بالعطر

وجاد عليها سكر دائم الدر

وتناً لأيام لمخل أبها

تمريراً بقع وتحسم من عمري

كما ذكر لي أن الشاعر، أسد الدين بن

عربي، كان ذواق بحب الكفاة

والقطاييف وكان يمول فيهما،

وفطائف مقسومة بكافة
من هو شهر السكر المنثور
هاتيك تطيرني بنظم رائق
ويرقني من هذه المندور
يقول الهدد: فضحكت من قلبي
واكتفت بكلامه، وازدوت معرفة بهذه
الحلوى الرائعة اللذيذة.

فانوس رمضان

كما أخبرني الهدد فضل في أثناء
نطو هي في البلاد، رأيت الأطلال بعد
صلاة المغرب، أي بعد الإفطار.
بحملون قناديل مصاء، ونصون،
فنعجت من سلوكهم وكنت لا عرف
أن لدي بضيق في أيديهم اسمه
«الفانوس»، فعلمت أن في لمدينة
عالمياً يقال له «المبرور يادي صاحب
معجم» «القاموس المحيط للغوي»،
فدرياح يأتي وذهبت له مسابلاً
الفانوس؟ فأجاب: الفانوس في اللغة
معناه، النمام، وسُمي بذلك لأنه
يبدي ويظهر حامله وسط الظلام،
والكلمة هذه معروفة في بعض اللغات
لسمية، إذ يقال للفانوس فيها
قدس، ومن الموانيس، فانوس
السحور، وهو الذي كان يعلق بالمادن
مضاء وهاجاً فإذا غاب نور كان ذلك
يداناً لجوب الإمساك والكف من
المطررات فشكرته ثم تابعت
لمسير وكنت قد وصلب إلى مشارف
جبل المصطلم بشاره، المعر، فمعت،
لا بد أن استريح قليلاً من وعناء السفر
ووعوره الرحلة

مدفع الإفطار

ويكمل الهدد حديثه، ولكنه كان
هذه المرة حائف وجلاً يقول: ما أن

حظ جناحاي على قسمة هصبة
لمعظم عند العروب، حتى شعرت بأن
الأرض قد ارتجت من تحتي وسمعت
رجلاً يقول: «مدفع الإفطار... اضرب»،
ثم سمعت صوت مدفع يطلق
فحدث جلبة هائلة، فطست أن ذلك الأ
قد حدث فطرت مسرعاً لاستطلع
الحبر فعرقت ن والي مصر، محمد
علي باشا الكبير، «قد اشترى عدداً
كثيراً من المدافع الحربية، وفي هذا
اليوم كان يجري استعدادات لإطلاق
هذه المدافع، كنوع من التجربة
فانطلق صوت المدفع متزامناً مع وقت
إفطار الصائمين، فظن المصريون أن
الوالي قد استحدث تقليداً جديداً
فدريحو بذلك، وذهب العلماء ورجال
الدين إلى الوالي يستمع محوته هي أن
يستمر ذلك الأمر فوافق إلا أنني
ستمعت إلى قول آخر يقول: «إن
المدفع قد ارتبط اسمه بأمرأة يقال
لها «الحاجة فاطمة»، وكانت زوجة
لوالى العثماني، حوشقدم وكان
الوالي يحسب حد المدفع التي
جاءته من صديق «ثماني» وكان ذلك
وقب عروب الشمس فظن المصريون
أن الوالي قد استحدث هذا التقليد
فذهب إليه العلماء فلم يجدوه
فقابلوا وجهه، فبقت طبيهم
للسلطان فوفق عنه، ومن يومها صبح
تطلق عليه اسم «الحاجة فاطمة»،
ويعقب الهدد على ذلك بقوله، ولقد
رايت بعد ذلك أن هذه العادة قد
انتقلت إلى دول عربية عدة مثل
«الإمارات» والكويت وسوريا وعرضه.

بدء صيد شهر رمضان

ويكمل الهدد، ولقد علمت في أثناء طيراني أن أول رمضان صومه المسلمون هي التاريخ كان يوم الأحد الموافق (١) من رمضان العام ٢ هـ الموافق ٢٦ من فبراير العام ٦٢٤م) وقد فرمى الله عز وجل صيام شهر رمضان في شهر شعبان العام ٢ هجري.

مكانه شهر رمضان

ويضيف الهدد، في أثناء نظروني على مجالس الذكر وحفاظ الأحاديث النبوية شريفة سمعت، أب هزيرة، رضي الله عنه يقول: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «إد جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار، وصعدت الشياطين». كما ذكر أبو هزيرة عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «من صام رمضان إيماناً واحساناً حصر له ما تقدم من ذنبه». ولقد كرم الله شهر رمضان بلصيام واختصه بترول القرآن، ولله المصير التي هي خير من ألف شهر، ثم سطر الهدد وقال: إنه استمع إلى النبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «من صام رمضان وعرف حدوده وتحفظ مما ينبغي له أن يتحفظ عنه كمر ما قبله». كما قال صلى الله عليه وسلم: «رد صمت قليصم سمحك ويصرك وتساك ويدك». ولقد هذا الحديث تشبى صمت الهدد هرايب: «حسن من ذات، يتسم لي سطر إلى قدا ناساه يطاول أربة الفة، قد هشت وسائته من ذلك فصمت ولم يجب، وأجب الهدد عنه قداً ساحبك لهاد اصمب: «حسن، قلت، يا لك من ههد، ثم عرف الكثير الكثير

صمت الهدد لهذا الأطاء والثناء وقال: عندما من الله على: «حسن، بالإسلام وهو شاعر الرسول المقدم قوي الرأي والبين، وأول من تصدى لشعراء الكمر وأحدهم، أعجابه رسولنا أمدان وكان دأبه فيمسك طرف لئله ويقول: «و لله ما بعدني به لمدن حد من العرب، فقال: «حسن»، أمدن لي بهجائهم فرد عليه الرسول صلى الله عليه وسلم: كيف بهجوههم وأما منهم، فقال حسن، إني أسلك منهم كما تسن لشجرة من الحجين، فقال له المصطفى ع: «أهجههم وروح القدس معك ومعك أبو بكر يحمك، لا تنس».

فما كان مني، لا أن قلت للهدد، ولكني أريد أن تردني من أحاديثك العديدة فقال الهدد، ساحكي لك خير إسلام: «كعب بن زهير بن أبي سلمى، وتنفق من الآن بأن هذا الحديث هو مسك الحتام، فقلت بسرعة اللهم: (ذن حدثني لأن، قال الهدد، لم يدخل كعب بن زهير، الإسلام في البداية، ولم يكتم بعدم دخوله الإسلام بل انشد الشعر في هجاء الدعوة، فباح الرسول صلى الله عليه وسلم دمه، وقال: «من رأى منكم كعب بن زهير فيقتله». فلم سمع كعب القرب وانشرح صدره للإيمان ذهب إلى رسول صلى الله عليه وسلم متحفاً بشام، وكان الرسول صلى الله عليه وسلم يصلي بالمسلمين في المسجد، فما فرغ من الصلاة، جيس أمام رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ب رسول لله علمت بانك قد أجتدم، كعب بن زهير: «أد لو جئت بك به دب انقبله؟

فقال الرسول صلى الله عليه وسلم: نعم، فأشاح النام عن وجهه وقال أنا كعب بن زهير، هدم عمر بن الخطاب، رضي الله عنه واستل سيفه وأراد أن يضرب عنقه، فنهأ الرسول صلى الله عليه وسلم فامسك كعب النبي صلى الله عليه وسلم ما يلي

بدت سعاد فقبي اليوم منبول متيم إثرها لم يعد مكبول وما سعاد صداة البين إد رخلو الأ عن عصيص الطرف مكبول نبست أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي أمطاك نافلة المران فيها مو عيط وتفضيل لا تأ حدي باقول الوشة ولهم أذنب ولو كشرت في الأفاويل لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لا يسمع الضيل لظل برعد إلا أن يكون له من الرسول بادن الله تنويل لي رسول نور يستصوبه مهتد من سيوف لله مسلول فلم وصل: «كعب بن زهير» لي التبت لأخير ملح النبي صلى الله عليه وسلم مردته الشريفة وعطاه كعب: «قسمت القصيدة بتردة فصمت للههد، لله الله... ألا تردني من هدا القول الطيب؟ فرد الهدد قداً لقد انقبت منذ قليل ملي أن هذه القصة ستكون مسك الحتام، فعليك مسي ومن: «حسن» ألف حبة وسلام، والسلام كما يقال مسك الحتام. ■

أهلاً يا شهر الفاء

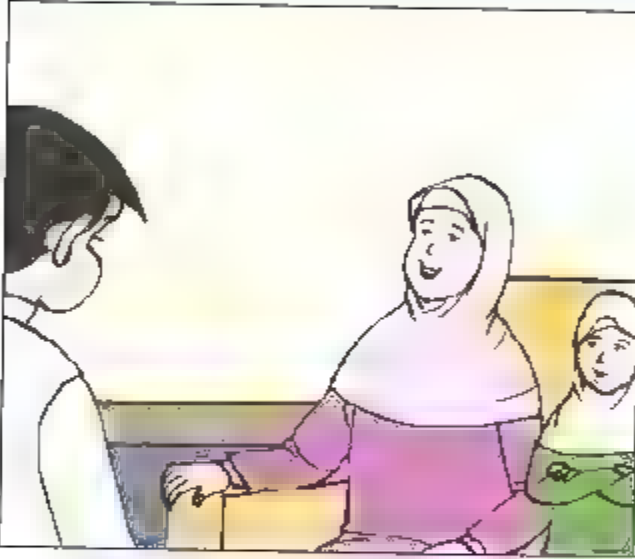


ميميز

راشهر رمضان

رسوم عماد صقر

سيناريو سهام عامر



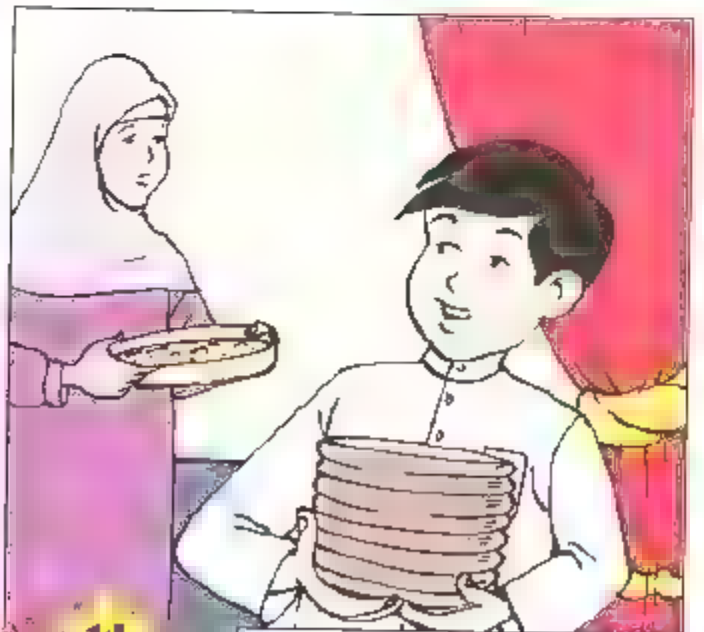
لرور از حامه لتقديم التهاى لحتول شهر رمضان



لحتلم القرآن الكريم



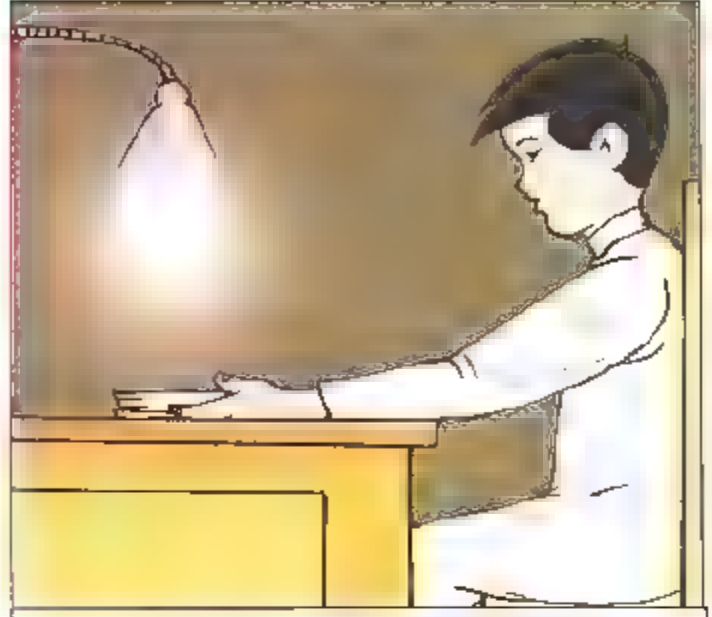
لخطط للاعمال لمعبدة



لستعد والدته لى اعداد مائدة لطعام



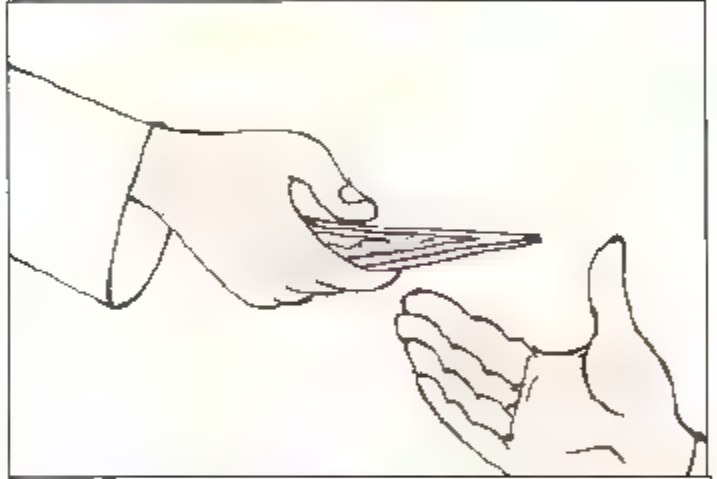
يسأل عن أصدقائه



لا يهمل العمل كدليل لجهد أكثر في هذا الشهر الكريم



يحرص على أداء صلاة التراويح



يحرص على التصديق على المفراء



تكن عام وانتم بحير



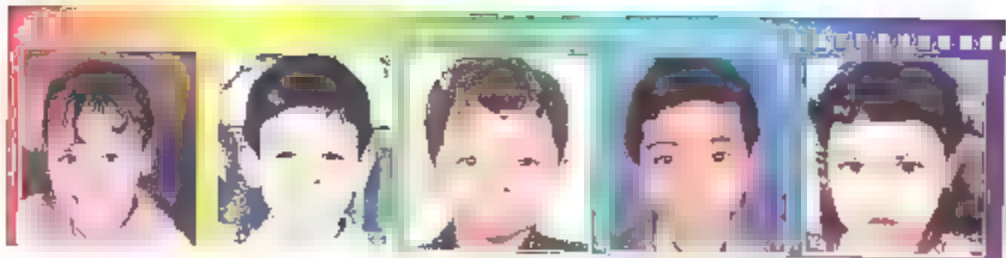
يسام مبكرا ويستيقظ مبكرا



قصص الأنبياء للأطفال

الاطهر وفي قصصهم عبرة لأولي الألباب، وكيف لا
وقد اختارهم الله نماذج للإيمان والعدل والخير
والرحمة فمنهم تتعلم ويهم نقندي، اليسو هم النماذج
لعليا التي وقع عيها الاختيار لأرشاد الخلق
وهديهم^{١٥}
فهنا لمن بعائشهم سلوكه وأخلاقه وما أجمل
محبته^{١٦} •

حياة الأنبياء والرسول خير ما يقرأ في أيامنا هذه، وفي
القرن الكريم ذكر لحياتهم وموقف أمهم منهم
وموقفهم من مهم.
وإذا كان إيماننا، نحن المسلمين، لا يتم ولا يكمل إلا
بإيماننا برسول الله جميعا لا نفرق بين أحد منهم فما
أكثر رسول الله إلى عباده، فمنهم من قص الله على نبيه
قصصهم ومنهم من لم يقصص عليه قصصهم، وقد
ذكر القرآن الكريم قصة خمسة وعشرين من أنبيائه



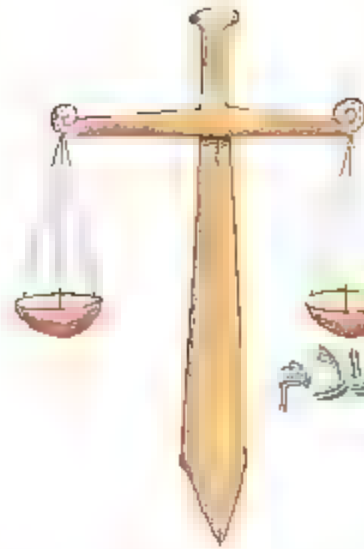
فايزة محمد مصر أحمد محمد مصر هوى محمد مصر محمد حامد مصر نادية محمد مصر



الرجل الوفي

ذو الكفل عليه السلام

مصمم المرسي بسجود



بتعم والناس في دهشة
ودهول ونساء لون

كيف لهذا الرجل التحيل
أن يحمل؟

يوماً ما، أرسى إبليس
الشیطان في القافلة أي
حين نمت برهة في الظهر
ليثير غضبك فكلمته

بهذوء، ثم جاءك مرة
فأبهره وثألته ولم نقل أو
نحسب، حتى أعياك صمنا
فانصرف علك نهائياً.

وهكذا أوصيت بوعدك،
صمت وصليت. وعملت ما
فيه خبر الناس بفطنته
وصبر جميل.

والله يضرب يا بني الله
ساقتي بك فأؤدي عملي
جيداً بصبر ورزاة، لا
أعضب أو أفلق!!

الآخر.
من يقدر على أن يصوم
نهاراً، ويصلي ليلاً ويعمل
باعتصاب هادئة؟

لا أحد يستطيع غيرك
«ذا الكفل»
قلت بثقة:
انأ.

سألك اليسع عليه
السلام
أنت؟
أجبهه باسم

جل ب:
وكرر السؤال
ثلاث مرات،
وبتجيبه

بالعدل بين بني قومك ومن
تسير شؤونهم، و تتكلم
بأمورهم لكي لا يعصي
القوي على الضعيف

والعبي على المقبر
و تكبير على الصغير،
ونسود المحبة والسكينة
والطمأنينة بينهم.

عندما قبلت هذا العمل
الجميل، اطلبوا عليك
اسم «ذو الكفل»
كيف حصل ذلك؟

سأحكى القصة من البداية:
لما كبرني الله، اليسع
فكر في من يدبر أمور
ناس بالحكمة، فجمعهم
وسألهم

من يستطيع أن يتحمل
ثلاثاً أسخاضه:
نصوم النهار،
يُصلي الليل،
لا يغضب.

ظل الناس جميعهم
صامتين كل منهم ينظر في

يكفيك شرف أن القران
الكريم ذكرك مرتين مع
لأنبياء الكرام:

واذكر اسماعيل واليسع
وذا الكفل وكن من الأخيار
ص: ٤٨٠.

واسماعيل وأدريس وذا
الكفل كل من الصابرين
الأنبياء: ٨٥.

فانت وهو لاء الأنبياء، كنتم
تصبرون على الشدائد، لا
تبكون بما تلصونه في
طريقكم من شؤر.

وكنتم تعملون الخير
فبحبون على الأطلال
الصغار والشيوخ والعجزة
والمرضى، وتعينون الفراء
والمساكين والمحتاجين
والجائعين

لصد شملكم الله تعالى
برحمته، لأنكم من
الصالحين المصطفين
الأخيار.
عندما قبلت أن تحكم



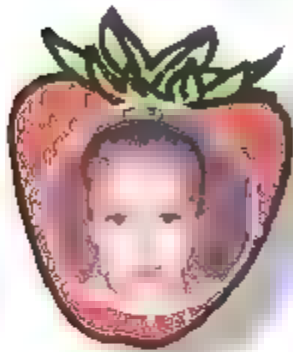


رعد محمود العجني مصر



جواب

البراعم



منه اليه مطر مصر



فاطمة لهرء لمعرب



يوسف قسري مصر



محمود قسري مصر



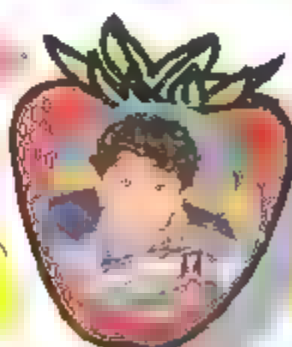
وفاء قسري مصر



خسر رمضان مصر



مروان مرجان مصر



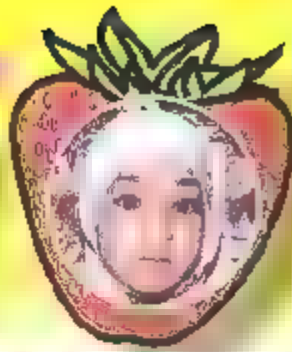
مهند مرجان مصر



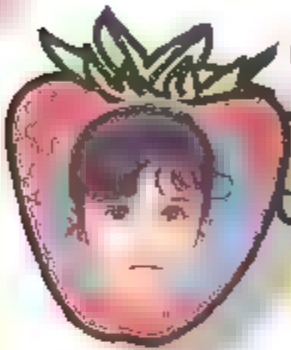
محمد مرجان مصر



محمد قسري مصر



محمد ناصر علي مصر فحريحي لمصري سورسه اسماء لكانلى المغرب كالسوي الكناسى المغرب



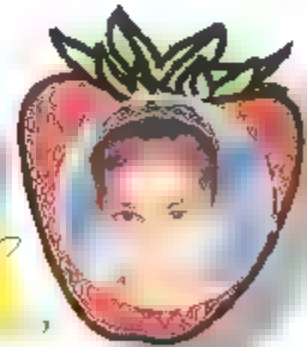
انس سيف سطله عمان

نهاد عبدالرحمن مصر



عبد الحماد و مريم رشطله و عبد الله آل شعراوى سوافح مصر احمد نبيل عيسى مصر

روال سيف سطله عمان



ندى شراح المغرب

صحي الهرم المغرب

ناسمين رياض مصر

لهي مصطفى مصر

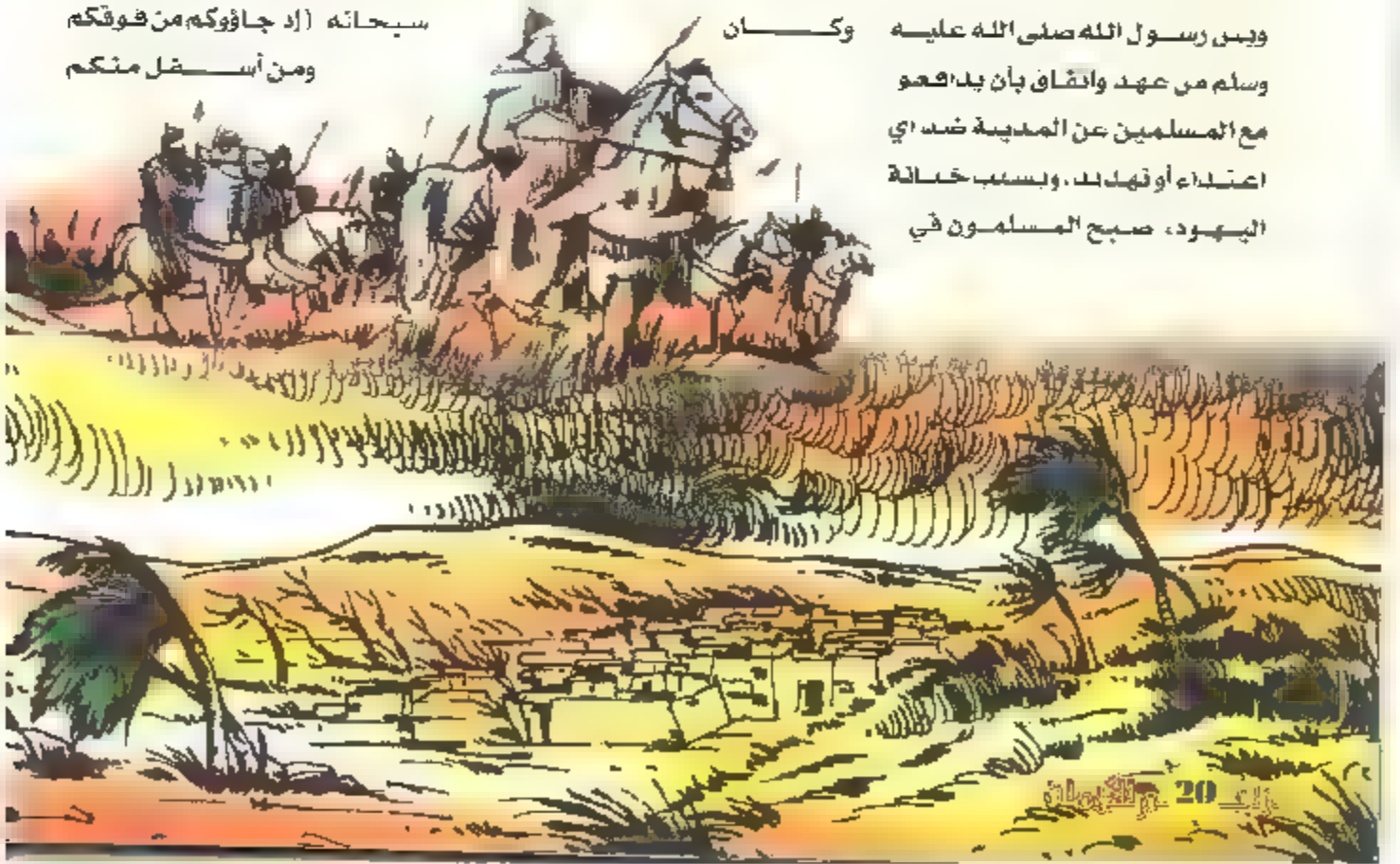
الريح تقتلع خيام الأحزاب

يقلم: كمال عبدالمجيد محمد حسين

الرسول صلى الله عليه وسلم قد استشار أصحابه، فشار سلمان الفارسي بحضر خندق حول المدينة، واشترك الرسول صلى الله عليه وسلم مع أصحابه في تحضر حتى أكمدهم ولكن المشركين حاولوا زدهم أو العبور من مكان ضيق منه فلم يستطيعوا وظل الحال على ذلك أياماً واشتد الكرب بالمسلمين وصور القرآن الكريم هذا الموقف أدق تصوير فقال الله سبحانه (إذ جأفوكم من فوقكم ومن أسفل منكم

موقف حرج ما جعل المفاقيين وضاعف الإيمان يشكون في الانتصار على هؤلاء الأحزاب، وقد ذكر القرآن الكريم على لسانهم قولهم: (ما وعدنا الله ورسوله، إلا غروراً) الأحزاب: ١٢، ولما بشر رسول الله صلى الله عليه وسلم بضج بلاد الفرس والروم واليمن، قالوا: أين نحن من الفرس والروم؟ لنا لئامن على أنفسنا أن تقضي حاجتنا؟ وكان

نجمع أكثر من عشرة آلاف جندي من المشركين وسانددهم يهود بني قريظة وحاصروا المدينة المنورة رغبة منهم في القضاء على المسلمين، والاستيلاء على المدينة، فحسروا خراج المدينة من جهة الشمال، أما يهود بني قريظة، فقد اصطوا المشركين وعد في الحفاء بأن يسمحوا لهم بدخول المدينة بجيوشهم من جهة الجنوب، رغم ما كان بينهم وبين رسول الله صلى الله عليه وسلم من عهد واثاق بأن يداخروا مع المسلمين عن المدينة ضد أي اعتداء أو تهديد، وبسبب خيانة اليهود، أصبح المسلمون في



للمسلمين منذ زمن بعيد وهي كل وقت.

٢. ميرب هذه القروة بين المؤمنين والمنافقين وكشفت عن قلوب الناس جميعا.

٣. اهمية مبدأ الشورى في حياة المسلمين والأخذ بالصواب بعض النظر عن فائله أو المشير اليه.

٤. اهمية الدعاء في حياة المسلمين فهو سلاح قوي لا ينبغي الغفلة عنه دائما.

والى لقاء. بذن الله. في معجرات أخرى.

الحيام. وحلعت الأوتاد. وقطعت

الحبال. وقليت لقدور. ودقنت امتعتهم هضروا

هاربين كل الى مكان قبيلته. وبعد ذلك نال

لهود لبي قريضة جزاء غدرهم وخيانتهم.

فقتل الرجال وسبيت نساء والأطفال.

وقد ذكر الله تعالى تلك المعجزة في كتابه الكريم فقال سبحانه (يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم اذ جاءكم جنود فارس على يديهم ريحاً وجنودهم تروها وكان الله بما تعملون بصيراً) الأحزاب: ٩.

ونستفيد من هذه المعجزة ما يلي: ١. حيافة اليهود وغدرهم ومصصهم العهود والمواثيق وبغضهم



واد زغت الأبصار وبلغت القلوب الحنجر وقد ظننوا بالله الظنونا هنالك ابتلي المؤمنون وزلزلوا زلزالاً شديداً) الأحزاب: ١٠، ١١.

هرفح رسول الله صلى الله عليه وسلم يديه إلى السماء داعياً ربه قائلاً: «اللهم منزل الكتاب، سريع الحساب، اهزم الأحزاب، اللهم اهزمهم وزلزلهم».

فأرسل الله عليهم الريح، فاقطعت



اختراعات واكتشافات إسلامية

يقدم الصب ديب

بلغت الحضارة الإسلامية درجة عالية من الرقي واثمرت اختراعات واكتشافات كثيرة افادت العالم واسهمت في تقدم التكنولوجيا الذي يعيشه العالم الآن.. وفي هذا الركن الجديد على صفحات مجلتكم الرائعة، يراعى الإيمان بنقي الضوء حول اختراع واكتشاف توصل إليه أجدادنا المسمون لسر لك عظمتهم ونهجهج بهجهم».

ساعة

عرف الإنسان منذ زمن بعيد الوقت باستخدام المرولة، وهي عبارة عن عصا مستقيمة تنصب على سطح قصي وينعير ظل العصا بتغير مسار الشمس ويتم تحديد الساعة حسب طول ظل العصا، إلا أن هذه الساعة كانت تنوقف عندما تعبس الشمس ثلاً أو عندما يكون الجو مبيداً بالغيوم نهراً.

وظلت هذه الطريقة في تحديد الوقت مستخدمة حتى العصور الوسطى وخصوصاً في بلاد اليونان والرومان والعرب بعد ذلك ظهرت الساعات المائية والرمية حيث يتم قياس مدة محددة من الزمن عن طريق تساقط الماء أو الرمل، أما في العصر الإسلامي فقد تطورت صناعة الساعات لحاجة المسلمين لتحديد أوقات الصلاة والقبام بالأعمال الصكية المختلفة فاخترع المسلمون نوعين من الساعات المائية الدقيقة الأول: نوع كبير الحجم داخل غرفة كبيرة والثاني صغير يمكن نقله من مكان إلى آخر يسمى صندوق الساعات مثل الساعة التي أهداها الخليفة هارون الرشيد، لشارلمان ملك فرنسا سنة (٧٤٧م) وهي ساعة مائية دقيقة صنعت من الجلد والنحاس الأصفر المنقوش، وكانت تشير إلى الوقت من طريق فوسن من المعدن يتمحون كل ساعة بدا من أبوابها بسقط من الباب العدد المطلوب من الكرات على صنجة ثم ينسحبون ويعتقون الباب، وهذه الساعة أهدت ملك فرنسا وحاشيته فقلوا أن في دخلها عفاريت يقومون بتحريك

أجزائها لتدق في الوقت المناسب.

وانتشرت الساعات المائية الدقيقة في ربوع الدولة الإسلامية وفصدها الزوار والرحالة من كل صوب وعدوها من عجائب الدنيا في ذلك العصر.

أشهر هذه الساعات ساعة باب، جيرون، وهو الباب الثاني للمسجد الأموي في دمشق وهذه الساعة

صنعها «رصوان بن محمد لساعاني» كما صنع

«ابن الزرار الخزري» ساعة أخرى رائعة.

واسشرت صناعة لساعات في

بغداد ومصر وبنفس والمغرب

وغيرها...

وتطورت صناعة الساعات على

يد «علي بن إبراهيم» الشهير بـ «ابن

الشاطر» الذي حولها من ساعات مائية

خشبية إلى ساعات ميكانيكية معدنية

وتمكن «ابن الشاطر» من صناعة ساعة صغيرة لا

تزيد عن ٣٠ سم تدارب لألات المعدنية

وقفرت تكنولوجيا الساعات في البلاد الإسلامية

إنذ لك علي يد «ابن يونس المصري» الذي اخترع

السندول «رقاص الساعة» والذي استخدم

لحساب الفترات الزمنية وبذلك سبق المسلمون

«جاليليو» الإيطالي بحو ستة قرون في اختراع

السندول واستعماله في الساعات الدقيقة.

واعترف «جورج سارتون» و«سدويك» بأن العرب أول من

استعملوا «الرقاص» لقياس الزمن وقال العالم الأميركي

«سميث»: «ومع أن قانون لرقاص هو من وضع «جاليليو» إلا أن

«كمال الدين بن يوسف» لاحظته وسقه في معرفته»

وظل المسلمون يحسون صناعة لساعات ويحسرون

حجمها حتى تمكنوا من صناعة ساعة حائط التي لا يزيد

حجمها عن نصف ذراع. ونقل الأوروبيون صناعة الساعات

عن المسلمين وظلوا يدخلون عليها التحسينات حتى وصل

إلى ما هي عليه الآن. ●



كف من الحصى أعاب جميع أعين جيش المشركين

لمشركين يسمى أخاه إلا وهو يشكو قسداً في عيبه. ثم تركه... وما رميت إلا رميت ولكن لله رمي.

أما المرة الثانية التي تكررت فيها تلك المعجزة، فكانت في غزوة حنين، ويروى أنها الحارث بن بديل، وكان يومها في صفوف

المشركين يصول، شهدت

رسول الله ﷺ يوم حنين

فنهزم أصحابه جمعون إلا

لعمري بن عبدالمطلب، وإيا

سفيان، رضي الله عنهما، فرمى

رسول الله ﷺ وجوهنا بقبضة من

الأرض فانهمرت فما حيل إلي أن شجر ولا

حجر إلا وهو في أثارنا، ومعناه، أن عيبه نأثرت

بما دخل فيها من حصى لدرجة أنه كان يخشى أن

الشجر والحجر يجري وراءه ووراء أصحابه من

جيش المشركين!!

وبسبب من هذه المعجزة،

تيسرت العبرة بقوة السلاح، بل بقوة الإيمان بالله

والثقة في نصره، فما هم المشركون يهزمهم الله

بكف من الحصى، تماماً كما يديق انحلال فلسطين

اليهود المرارة والالتم يمتطع من لاجحان.

الشجاعة والنيات في الماء أفض الصعصعة كما

ثبت الرسول ﷺ والعباس وأبوسبب وعمرهم

في غزوة حنين وغيرها

كف عدد الحصى التي يستطيع آدمي أن يملأ بها كفه؟

بالطبع لا يتجاوز ذلك العشرات.

فماذا تقول في كف من الحصى بيد رسول الله

ﷺ الماء في وجه المشركين فما بقي واحد

منهم إلا ودخل في عينه جرح

من هذا الحصى؟!

إنها محبرة خارقة

تسبب من التسليم بقدره

الله تعالى والتصديق بنسوة

سيدنا محمد ﷺ.

وهذه المعجزة تكررت مرتين في

حياة الرسول ﷺ.

المرة الأولى كانت في غزوة بدر، ويروى أنها

حكيم بن حزام، وكان يومها صمم صموف

المشركين، يقول، لما كان يوم بدر مرسل الله

ﷺ فخذ كفاً من الحصى فاستقبلنا به، فرمى بها

وقال، «شأهت الوجوه»، أي، فبحت، فبرل الله

عروجي، (وما رميت إلا رميت ولكن لله رمي)

لأنفال، ١٧.

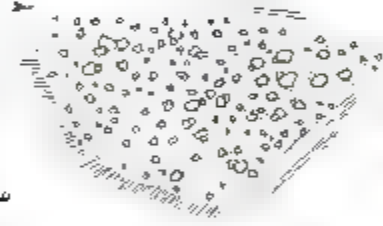
وقال، عبد الله بن عباس، رمى الله عنهما... بن

النبي ﷺ قال، علي بن أبي طالب، رضي الله

عنه، يوم بدر، «ذولتي كف من حصى هتاوله

فرمى به وجوه القوم، فما بقي أحد من القوم إلا

ماتت عينه من الحصاص وب من حد من



جاء رمضان...

فزال الحصام



قوية أطلقت فانوسي الصغير وبعض
هو ليس الرفاق، ولم يعد سوى ضوء
فانوس لعم، زيدان، هو الذي يسير لنا
طريق ينخفض ويرتفع مع موجات
لهواء المختلطة فجأة هبت بسمه
هواء قوية جدا أطلقت كل
الموابيس بما هيهم فانوس العم
زيدان نفسه. وصار لطريق مظلم، إلا
من ضوء شاحب يرسله لنا القمر
بيد دائرة ويورى خلف السحب
قبصر الطريق أكثر ظلاماً.

برقت السماء وبعدت مررات ثم
رعدت بشدة وبعدها أرسلت لنا
لسحب قطرات حفصة من
لماء راحت تشتت شيئاً
فشيئاً، حتى صارت الأرض
لحب أقدامنا لزجة وكادت
أقدامنا أن تنزلق لولا أننا
نستند على الجائط و
نمسك بعصا نند بعض حشية
لنسقوط كل ذلك ودقات العم
رمضان المسحراتي على طبلة
منتظمة كم هي، ما أن ينهي من
شارع حتى يدخل في شارع آخر، غير
عابى بالظلام فقد هداه تعرفان
طرقا العربية شرا شرا، فكم من
ليالي مضت وهو يصوف قرية
بطلته، حتى أكت طرقا القرية من
قدمه.

كانت الدقات منتظمة، وكانت
خطواتنا متسجمة مع الدقات، فجأة
خلت الدقات، وبعدها سمع دفقة
عسيمة، ثم اهة قوية أصدرها العم

رمضان المسحراتي انتبهنا لمحا
العم رمضان وقد سقط على الأرض،
والعصا التي كان يدق بها مخروسة في
الأرض، والطبلة قد تدحرجت بعداً،
التفتنا حوله،

ما بك يا عم رمضان ٢٩

سلامك يا عم رمضان

كانت حدى قدميه قد ارتقت بسبب
لزوجا الأرض. حملت الطبلة



ووضعا على لربوة الملاصقة
لحد واحد الدور وأمسكت بيده،
محاولين مساعدته على النهوض،
ولكنه أصدر اهة أخرى قوية، ولم
نستطع لقمه من الأرض، فبدأوا
أحد ساقبه قد أصابها كسر ولم نعد
تقوم على حملة فتح البس نوافد
بيوتهم، ورجوا يستطلعون الأمر،
وفتح العم صائح باب داره وخرج

مسرعا لما لمح العم رمضان يناوه
نردد في بادئ الأمر حيث انه والعم
رمضان مسجدا صمان، ولكنه اسرع اليه
امسك بيده، وراح يربت على ظهره
وكتفه

سلامك يا عم رمضان

نظر اليه العم رمضان بعينين
عائبتين ولم يرد عليه ولكن لعم
صائح راح يربت على ظهره من جديد
قابلا،

لا خصام يا عم رمضان لا خصام
هي رمضان.

شمر العم صائح عن ساعديه
القويين وبادى العم زيدان
كي يساعده، وراح يساعده
على النهوض، اتكا العم
رمضان على كتف العم صائح
وسار معه الى نوصلا الى
لربوة الطينية الملاصقة
لجدار الدار وراح الجلوس
عليها، ولكن العم صائح اصرا
ياخذه الى داخل الدار كي يغسل
ملابسه من الطين، وربيطة له ساهه
المكسورة، صاوعه العم رمضان ودخل
معه وحمى حد الرجل لمتحلفين
الطينة وراح يدق عليها ونحن من
اممه ومن خلفه نحن فوانيس
الصغيرة يسقت العم زيدان حملا
فانوسه الكبير، حيث أضاء لنا لعم
صائح الموابيس التي كانت قد
انطفأت بفعل الريح ●



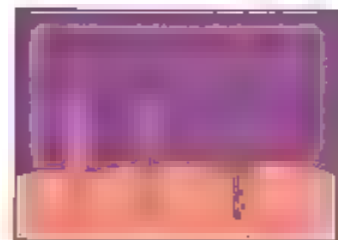
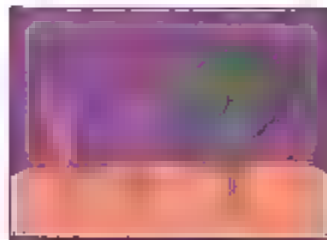
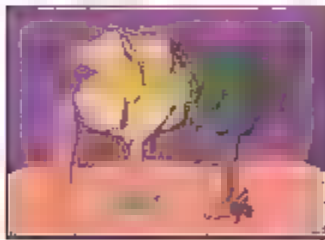
أشجار الحديقة

عدادان - إعدادة نضير حسين



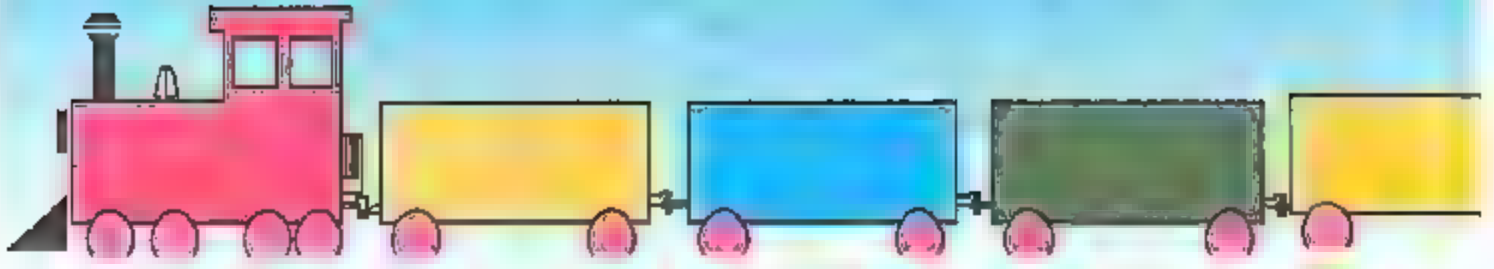
الحامات والأدوات :

١. ورق كاتسون.
٢. عراء سريع.
٣. ورق كوريشة.
٤. مقص.
٥. مسدس الشمع.
٦. أرضية مناسبة من السلوتكس أو الكرتون.



الطريقة :

فهم بقص ورق الكاتسون على هيئة شرائط عريضة غير منتظمة من اللونين البيع والسفسي ثم الصقها على الأرضية المراد اللصق عليها، ثم قم بلصق سيقان الأشجار على هيئة حرف ٧، باللون البسي من ورق الكاتسون والصقه على الأرضية التي تم تجهيرها كما في الشكل (١). ثم قم بكرمشة ورق الكوريشة وابسطه ببطئ وقم بلصقه بمسدس الشمع فوق المساحة المحصورة لسيقان الشجر كما في الشكل (٢) وقم بقص قصاصات من الورق الملون لعمل الأرضية والبيانات كما في الشكل (٣).



آنية لحفظ الديابيس



الخامات والأدوات

١. إناء «خرفاء».
٢. قوَم «فلين أبيض».
٣. قطعة خيش وقماش ٢٠ × ٢٠ سم.
٤. غراء سريع أو مسدس الشمع.
٥. خرز أو ريش أو قطع إكسسوار.



٢



١



الطريقة

قم بوضع قطع صغيرة من القوَم داخل الخيش أو القماش كما في الشكل (١) وضع في فاع الإناء غراء خشب أو شمع ثم ضم قطعة الخيش وضعها داخل الإناء مقلوبة واضغط عليها لاستكمال جفاف المادة اللاصقة كما في الشكل (٢) صغ بعض الحرر على الإناء للتزيين ويمكن استخدام الريش أو قطع من الإكسسوارات التالفة بدلاً منها. الآن يمكن وضع الديابيس والإبر في الإناء لحفظها





عصام تيس عبد الله - مصاح

أوصاع للغطس عدة هي:

١. الوضع المستقيم، ويكون الجسم مستقيماً مع الرأس حتى المشطين مع عدم وجود أي انحناءات.
٢. الوضع المنحني، ويكون جسم على شكل زاوية بين الجرع وبين الرجلين ويختلف مقدار هذه الزاوية حسب نوع وسرعة الحركة.
٣. الوضع تمكور، ويتحدد الجسم شكل الكروية في كامل للركبتين على الصدر مع تصطف عليهما الذراعين.
٤. الوضع الحر وفيه يتخذ الجسم الشكل المستقيم أو المنحني أو المكور أو الریط بينهما في عطسة واحدة.
- والحركات محددة في ثمانون وتشمل سبعين حركة حسب الصعوبة، موزعة على ست مجموعات يحتار اللاعب إحداها،

١. قفز أمامي، «مواجه للماء».

٢. قفز خلفي، «مواجه للوحة».

٣. قفز حلقي، «مواجه للماء».

٤. قفز أمامي، «مواجه للوحة».

٥. قفز مع اللف حول محور، «مواجه للماء».

٦. وهوق على اليدين ثم القفز.

وهيئة المحكية تكون من حكم عام يفوه من خمسة إلى سبعة قصبة لتحديد نقاط اللاعب، ويعتبر اللاعب أو للمسابق فائزاً إذا سجل أكبر عدد من النقاط، وتترجع الصير على عرش رياضة الغطس فقد حصلت من لعام ١٩٨٨ «دورة سيول» حتى لعام ٢٠٠٠ «دورة سيدني» على ١٢ ميدالية من أصل ٢٠ ميدالية ذهبية كما تعتبر روسيا من أكبر المنافسين للصين في هذه اللعبة ثم كندا ■

مدرس الإنسان الغطس منذ تصور القديمة فاستخدمه في الحروب والابتعاد من العرق وممارسة لاستعراض قوته البدنية. وتصور رياضة الغطس مع مرور الزمن فوضعت لها الأصول والقوانين وأصبحت رياضة محببة بين الشباب وتعلم الغطس ساعد على تنشيط السباحة الترفيهية وخصوصاً في المناطق اللعبة بالشباب المرحلية، ورياضة الغطس تتطلب إجادته السباحة والمهارات الأكروبياتية والقدرة الفائقة على التحكم في حركات الجسم واللياقة البدنية العالية إلى جانب الشجاعة والاقدام والثقة بالنفس. ورياضة الغطس هي إحدى الرياضات المائية التي بشرف عليها الاتحاد الدولي للسياحة وهي من الألعاب الصردية الأسعراضية دخلت ضمن الألعاب الأولمبية في الدورة الثانية التي أقيمت في فرنسا العام ١٩٠٠م.

وتمارس مسابقاتها داخل حوض السباحة في أماكن مختلفة الارتفاع، حيث يقوم اللاعب بالقفز في الماء مع قاذية بعض الحركات الصربية الاستعراضية التي تشبه الجمباز قبل الوصول إلى الماء ومسبقاتها تنقسم إلى نوعين

١. مسابقة القفز من على السلم المتحرك ويتم القفز من ارتفاع منر أو ثلاثة أمتار، والسلم عبارة عن لوحة مرنة يراوح طولها بين أربعة إلى خمسة أمتار، أما عرضها فيصنف متر وفيها يؤدي المتسابق خمس قفزات إجبارية وخمس قفزات اختيارية

٢. مسابقة السلم الثابت ويتم القفز من ارتفاع خمسة أمتار أو عشرة أمتار من على منصة طولها سنة أمتار، وعرضها منران، وهي ست قفزات إجبارية ولربيع قفزات حرة للرجال ويتم لدخول إلى الماء بالندر غير ودرس مع استقامة الجسم أو الدخول بالتقدمين مع استقامة الجسم، وهناك



غلبة الألوان



احياءنا

اممكم هذه الصورة اختاروا لها الالوان المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة



محمد حسن مقرر
مختصون شمس الدين مقرر
عزالدين بن عبد الله مقرر
عبدالله بن عبد الله مقرر
عبدالله بن عبد الله مقرر
عبدالله بن عبد الله مقرر

صديق

صديقي طيب القلب
له ودي له حسي
واسأل عنه إن غاب
وأسعد منه بالتقرب
صديقي طيب القلب
صديقي طيب القلب
وفي حدي وفي لعبي
يرافقني بلا تعب
تصادف على الأدب
تصافينا بلا غضب
صديقي طيب القلب
صديقي طيب القلب

حاضر من ساجد بن ناصر المسكري
والله براء عليه عهد

رسالة من
براعم

إعداد معن خبيب

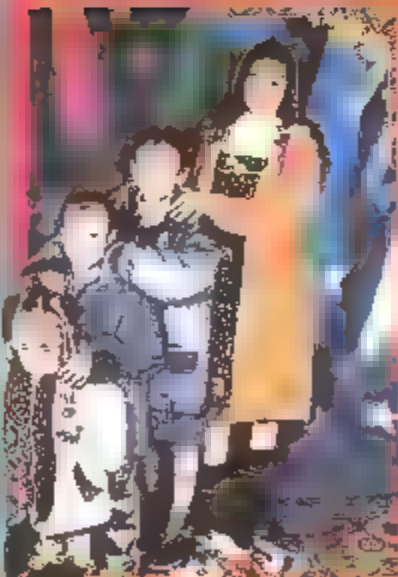


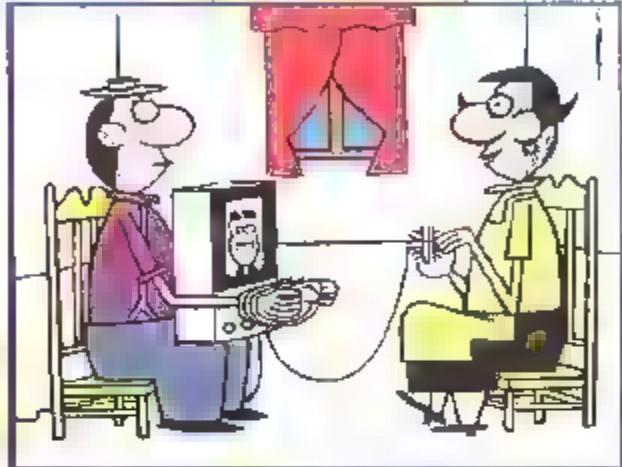
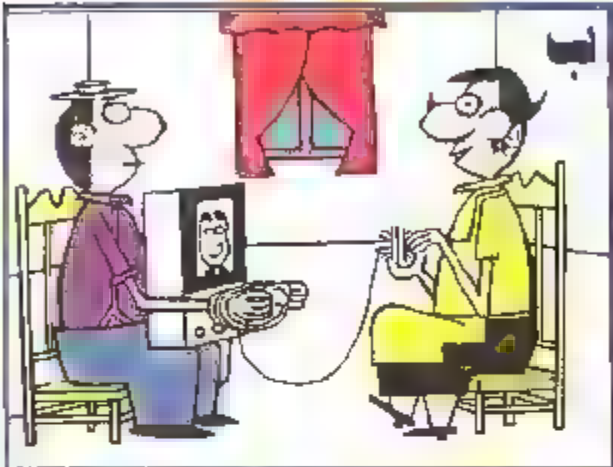
الجلد

اصدقائي الاطفال، يعتبر جلد الانسان من اكبر
أعضاء الجسم على الإطلاق، وهو لا يعمل كغطاء
للجسم فقط، إنما له وظائف أخرى منها الحفاظ
على رطوبة الجسم وتنظيم درجة حرارته
ويعتبر وسيلة اتصال مع العالم الخارجي عن
طريق نهايات الأصابع الموجودة فيه،
فستطيع أن تحسّ به بكل الأشياء من حولك،
ويختلف سمك الجلد وحساسيته تختلف،
فهناك البشرة السمراء التي تكون أكثر
سمكة من الجلد الأبيض.

صديقك لراحم، مريم نب ستف

لأشديك سطبه عفا





يُجَلِّسُ الرَّسْمَ رَقْمَ (٢) عَنِ الرَّسْمِ رَقْمَ (١) بَعَثَرَهُ فَوَارِقَ، فَهَلْ نَسْتَطِيعُ الْعُزْرَ عَنْهَا وَنَحْدِ يَدَهَا حَسَبَ أَمَّا كُنْهَا؟

الكلمات المتقاطعة



ألف: ١. مكة المكرمة.
٢. ثمة يستعملها الحطاب.
٣. عاصمة عربية.
٤. تسمير من فضة.
٥. بمعنى تظهر.

عمود: ١. بمعنى مدخل.
٢.
٣. جمع قرن.
٤. بمعنى ساعد.
٥. بمعنى أحذية.

برساخته شده و در دسترس قرار می گیرد.



اعمال دھاری خدیں

الكلمة الضائعة

د	م	ق	و	ة	س	ش	و	ق	ح
ط	ع	ص	م	هـ	ا	ر	ة	ر	خ
ا	ر	ث	م	ف	خ	ر	ي	ح	ج
م	ف	ق	ص	ت	و	ة	ز	ق	ل
م	ة	ا	د	ك	ر	م	هـ	ي	ط
ح	ة	ف	ق	ع	ر	ص	د	ق	ح
ك	ق	ة	م	ف	ر	ح	هـ	ة	ل
م	ث	ر	ع	د	ا	ل	ة	ا	م
ة	ا	ذ	ك	ا	ع	ص	ب	ر	ء
ن	هـ	ن	ا	ء	ة	ن	ج	ا	ح

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات تجد بعد عملية الشطب حروفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السروهي جزيرة إندونيسية.

ثقافة - ثقة - حرية - حقيقة - حكمة - حلم - خجل - ذكاء
ذكاء - زهد - شوق - صبر - صدق - سقاء - صمت - عدالة
عمران - فخر - فرح - قوة - كرم - معرفة - مهارة - نجاح
هنا.

إجابات العدد الماضي

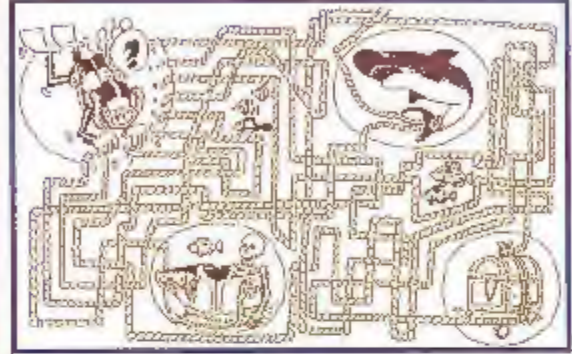
عملية حسابية

+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

العمدة زاد بمش الشيء -
٩. أضيف خط عمودي قصير في أسفل
ساق الشجرة الأولى من اليمين.
١٠. الخط القصير المتحدر من الفصن
الذي يعلى الجانب الأيسر من ساق الشجرة
اليسرى ثلاثي.

من هو - أنس بن أنس
الكلمة الضائعة - كراتشي
الموازيق
١. أضيف خط عمودي قصير فوق أذن
الرجل.
٢. كعب الحناء الأيمن زاد طولاً.
٣. العنق الذي يبدو خلف عنق الرجل زاد
حجماً.
٤. ركبة الرجل اليسرى في البطال تغيرت
بعض الشيء.
٥. الخطان القصيران أمام دواليب العمدة
الأيسر زالا.
٦. قاعدة الشجرة المتاخمة ليد الرجل
اليمنى تغيرت بعض الشيء.
٧. الخط نصف الممتد في الجانب
الأوسط الأيسر من الشجرة الثانية من
اليسار زاد مساحة.
٨. الضم الأمامي من الأوراق المنقولة في

الحبل وصندوق الكنز!!



عزيزي القارئ، أمامك مجموعة من الحبال ينبغي على
هذا الغواص أن يشد أحدها لكي يجذب إليه صندوق
الكنز الموجود في أقصى يمين الصورة، حاول معنا معرفة
رقم الحبل الذي يؤدي هذا الغرض؟

المكعب المجهول؟



عزيزي البرعم في داخل الدائرة الموجودة في وسط
الرسم ثلاثة أشكال للمكعب عينه، فحاول معنا معرفة أي
الأشكال حاملة الأحرف (أ) و(ب) و(ج) و(د) يمكن طيها
لتصنع المكعب هذا؟

مسابقات وجوائز

قسم
مسابقة

العدد ٣٤٠

ابحث عن الاجابات داخل العدد

العدد ٣٤٠

رمضان ١٤٢٥ هـ

الاسم

العنوان

- ١- أول يوم في شهر رمضان صامه المسلمون بعد أن فرض الله الصيام في العام الثاني للهجرة كان:
- ٢- فرض الله سبحانه وتعالى على المسلمين صيام شهر رمضان، وكان ذلك في شهر غير شهر رمضان فهل هذا الشهر هو:

• محرم • شعبان • ذو الحجة

- ٣- بعض سور القرآن الكريم الذي أنزل الله في رمضان عرفت بأسماء غير التي ذكرت في المصحف، ترى ماذا تسمى سورة الرحمن؟

• سنام القرآن • قلب القرآن • عروس القرآن

- ٤- في غزوة الأحزاب، الخندق، أسهم اليهود في تحريض قبائل المشركين على مهاجمة المدينة المنورة، ومحاصرتها وكان على رأس هؤلاء يهود:
- بنو قريظة • بنو النضير

• بنو قينقاع

- ٥- استعمل الرقاص، لقياس الزمن قديماً وأول من استعمل هذه الأداة هم:
- الصينيون • العرب • الفرس

ترسل الاجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الاسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب ٢٣٦٦٧ - الصفحة ١٣٠٩٧، الكويت.
مسابقة برامج الايمان العدد (٢٤٠)
آخر موعد لقبول الاجابات هو :
نهاية شهر ذوالحجة ١٤٢٥ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل يكتبون حل المسابقة فقط



٢ استنبول

٧ عبد الله بن مسعود

١ صفراء

٥ ١٨٩٦ م

٤ ٢٥ مليون غداً



- ١- جميلة حسين عبد القادر
- ٢- عمان، ص.ب ٥٢١٢٧١، الرمز البريدي ١١١٥٦ - الأردن
- ٣- ذكريات جمدان محمد الفارسي
- ٤- معمار، الصويرة، ص.ب ٦٢٥، الرمز البريدي ٣١١، سلطنة عمان
- ٥- أنعام هتممي أبو جملقة
- ٦- دبي، ص.ب ٣٢٢٥١، الإمارات العربية المتحدة
- ٧- نادي عيسى محمد الهدهود
- ٨- الفحيح، الكويت
- ٩- ذريش فارس بن محمد بن أحمد
- ١٠- شارع بلوزداد، فلسطين، 2300٨، الجزائر

- ١- سلمى محمد ضياء محمد يوسف
- ٢- أولاد ناصر، المنزلة، المقالية، مصر
- ٣- ربحانة سعيد العافية
- ٤- حي الشرقاء، شارع مولاي إدريس، رقم ٤٦، شفشاون
- ٥- ٩١٥٥٠ - المغرب
- ٦- إسرائيل علي عثمان
- ٧- الفروانية، الكويت
- ٨- محمد عباس محمد الصبيح
- ٩- طنطا، شارع فؤاد حبيب، نهاية شارع شوقي، الغربية، مصر
- ١٠- نصر عنكر حمود
- ١١- صنعاء، التحرير، ص.ب ٤١٦٦، اليمن

أسماء
الفائزين في
مسابقة العدد
٣٣٧

الاع ٣٤٠ من الإيمان

رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلّتكم
رونقاً جليداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسوماتكم

لوحتي الجميلة



أسماء محمد السدي - المغرب



زينب سعيد أحمد - مصر



عبد الرحمن المسباح - الكويت



انوار فلاح مبارك - الكويت



فكرة ورسوم: عماد صقر

نظروا لنا

